En Busca de Raíces Sólidas:
Primeras Tendencias Después del Soca en la Música Caribeña
By Curwen Best

Este artículo trata sobre los primeros desarrollos de un género del dance llamado ringbang que surgió a partir del soca en los años noventa. Localiza las raíces de este nuevo estilo musical a principios de los años ochenta y analiza cómo empezó a apartarse de la corriente principal del soca de la época. El artículo sugiere que este nuevo estilo tiene su base en una serie de aplicaciones y prácticas de batería, percusión, bajo y voz. La evolución de los estilos que surgieron después del soca le debe mucho al impacto de las nuevas tecnologías de la música en la cultura caribeña.

Palabras clave: música caribeña; tecnología musical; crítica cultural; producción sonora.

Las paginas: 16-27.

Los Relatos en los Medios Sobre la Integración y Establecimiento de los Inmigrantes de las 'Islas' en Estados Caribeños Anglófonos
By Carl E. James

Este artículo explora hasta qué punto los inmigrantes regionales que se han asentado en Barbados y Antigua se están integrando "felizmente" en estas sociedades. Usando relatos de los periódicos, discute las percepciones, interacciones e intercambios entre nacionales e inmigrantes en relación con los contextos y discursos culturales, sociales y políticos de las sociedades respectivas. Se encontró que la situación social y política en las islas, y el escepticismo y la ambivalencia de los inmigrantes y los ciudadanos entre sí, producían tensión y angustia entre ellos. Los nacionales esperaban que los inmigrantes se asimilaran, que se volvieran como ellos, que se conformaran con salarios y condiciones laborales similares, y que participaran en el proceso político de la manera en que lo hacen los nacionales. Los inmigrantes esperaban que sus prácticas y aspiraciones fueran aceptadas mientras intentaban hacer su vida en la nueva sociedad.

Palabras clave: Inmigrantes, integración, asentamiento, Antigua, Barbados, Caribe, periódicos, cartas a los editores, empleo, sistema judicial, elecciones.

Las paginas: 28-42.

Amor por *Mas* [la mascarada]: La Autoridad Estatal y el Desarrollo del Carnaval en San Fernando, Trinidad[1]

By Gabrielle Hosein

La relación entre los líderes de las comparsas trinitenses y el estado sugiere algo más que una simple resistencia o cooptación, apunta a una negociación de esferas de autoridad. Aquí examino las formas en que las esferas formales e informales se combinan y se transforman con relación a ellas mismas y a las nociones de legitimidad y liderazgo. Información etnográfica de las reuniones entre el comité de San Fernando para el carnaval y la sede de la comparsa Lionel Jaggesar y Asociados muestra una lucha por la legitimidad informal y la autoridad que crea. Esta autoridad tiene importancia para las nociones de cultura "nacional" y nacionalismo, y para la participación del estado en la mercantilización de la cultura a través del carnaval.

Palabras clave: carnaval, Trinidad, nacionalismo, autoridad legítima, liderazgo.

Las paginas: 52-71.

Casarse, Rastafari

By Carla Ali

Este artículo utiliza el comentario de Barry Chevannes como trampolín para avanzar en la propuesta de que la promulgación de legislación que contemple el reconocimiento del matrimonio, según la acepción rastafari de la palabra, conferiría a las partes casadas de acuerdo con la tradición rastafari, los beneficios otorgados a las personas legalmente casadas de acuerdo con otras religiones, confesiones y prácticas, en Jamaica. Tras un examen de la información, se constató que existen ejemplos de la coexistencia de matrimonios celebrados según ritos religiosos que también se adhieren a las formalidades de la ley. Así pues, este artículo aborda cuestiones relacionadas con el matrimonio, la religión, la fe, la práctica, el derecho y la legislación.

Palabras clave: grupo confesional, religión, reconocimiento, hipoteca.

Las paginas: 72-77.

[1] La sede de la comparsa Lionel Jagessar y Asociados es uno de los cuatro sitios estudiados para mi tesis de doctorado sobre gobierno y participación en la cultura política trinitense. Los otros sitios son el Mercado Central de San Fernando, la mezquita *Jama Masjid* y *King's wharf* en San Fernando.

Explorando Música como Identidad en la Música Popular del Caribe: Calipso y Soca

By Meagan A. Sylvester

Este artículo se centra en la música popular calipso y soca, además busca resaltar el papel de la identidad como elemento discursivo para explicar y describir el proceso del significado musical para la sociedad trinibaguense. Específicamente, la discusión se centrará en tres dimensiones de la construcción de la identidad, concretamente: (a) la exploración de la participación de los agentes desde la persona hacia el mundo frente a una direccionalidad del mundo hacia la persona; (b) la diferenciación entre uno mismo y el otro como una forma de navegar entre la singularidad del individuo y un sentido comunitario de pertenencia y de similitud con los demás; y (c) el reconocimiento de la igualdad y el cambio a través de la biografía personal o partes de la misma (Bamberg, M., De Fina, A., Schiffrin, D. (2011). Se hará referencia a los subgéneros de la música calipso y soca como la soca groovy, la soca chutney, la soca ragga y la soca parang en un intento por explicar las diversas personalidades de la ciudadanía para contribuir con el análisis de cómo la identidad y la música están inextricablemente vinculadas.

Palabras clave: identidad grupal, música soca, Trinibagonismo.

Las paginas: 78-92.