Trouver les Racines Profondes:
Premières Tendances post-Soca dans la Musique Caribéenne
By Curwen Best

Cet article traite de la première évolution de la musique post-Soca des années 90 qu'on appelle Ringbang. Il retrace les origines de ce nouveau style au début des années 80 et analyse la manière dont il s'est écarté de la Soca dominante de l'époque. L'article précise que ce nouveau style trouve sa base dans un certain nombre d'applications et de pratiques de batterie, de percussion, de basse et de chant. L'évolution des styles post-Soca doit beaucoup à l'impact des nouvelles technologies musicales sur la culture caribéenne.

Mots clés: musique caribéenne ; technologie musicale ; critique culturelle ; production sonore.

Les pages: 16-27.

Comptes-rendus Médiatiques sur l'intégration et l'installation des Immigrants « insulaires » dans les Etats Anglophones de la Caraïbe
By Carl E. James

Cet article explore dans quelle mesure les immigrants régionaux installés à la Barbade et à Antigue s'intègrent «avec bonheur » dans ces sociétés. A l'aide de récits de journaux, il discute des perceptions, des intéractions et des échanges entre les autochtones et immigrants en relation avec les contextes et discours culturels, sociaux et politiques des sociétés respectives. On a remarqué que la situation sociale et politique dans les îles, ainsi que le scepticisme et l'ambivalence des immigrants et des citoyens les uns envers les autres, produisaient des tensions et de l'angoisse entre eux. Les autochtones s'attendaient à ce que les immigrants s'assimilent, deviennent comme eux et acceptent des salaires et des conditions de travail similaires et participent au processus politique comme ils le font. Les immigrants s'attendaient à ce que leurs pratiques et aspirations soient acceptées alors qu'ils tentaient de vivre dans leur nouvelle société.

Mots clés: immigrants, intégration, établissement, Antigue, Barbade, Caraïbe, journaux, lettres aux rédacteurs, emploi, système judiciaire, élections.

Les pages: 28-42.

L'amour pour le Mas: l'autorité de l'Etat, le Carnaval à San Fernando, Trinidad Development in San Fernando, Trinidad[1]

By Gabrielle Hosein

La relation entre les chefs d'orchestre "mas" trinidadiens et l'Etat suggère plus qu'une simple résistance ou cooptation, elle suggère une négociation ou des sphères d'autorité. Ici, j'examine la manière dont les sphères d'autorité formelles et informelles se mélangent et évoluent les unes par rapport aux autres ainsi que les notions de légitimité et de leadership. Les données ethnographiques sur les réunions entre le Comité du Carnaval de San Fernando, le groupe mas Lionel Jagessar et les associés montrent soulignent une lutte pour la légitimité informelle et l'autorité qu'elle engendre. Cette autorité est importante pour les notions de culture "nationale" et de nationalisme, ainsi que pour la participation de l'Etat et la commercialisation à travers le carnaval.

Mots clés: carnaval, Trinidad, nationalisme, autorité légitime, leadership.

Les pages: 52-71.

Mariage, Rasta

By Carla Ali

Cet article fait usage du commentaire de Barry Chevannes comme tremplin pour avancer l'idée selon laquelle l'adoption d'une législation prévoyant la reconnaissance du mariage dans le contexte rasta au sens propre du terme conférerait aux mariés les avantages accordés au mariage selon la tradition rasta. Les individus légalement mariés conformément à d'autres religions, confessions et pratiques, en Jamaïque. Après avoir examiné des informations, on constate qu'il existe des exemples de coexistence de mariages selon des rites religieux qui respectent également les formalités juridiques. Cet article aborde donc les questions de mariage, de religion, de foi, de pratique, de droit et de législation.

Mots clés: groupes confessionnels, religion, reconnaissance, prêt.

Les pages: 72-77.

[1]Le camp Mas (Masquerade) Lionel Jagessar et Associés est un des quatre sites étudiés pour mon doctorat. Thèse pour la gouvernance et la participation à la culture politique trinidadienne. Les autres sites sont le marché central de San Fernando, la mosquée Jama Masjid de San Fernando et le quai du roi de San Fernando.

Explorer la Musique en tant qu'Identité dans le Festival de Musique de la Caraïbe : Calypso et Soca

By Meagan A. Sylvester

Cet article se concentre sur les festivals de musique de Calypso e t de Soca et cherche à mettre en évidence le rôle de l'identité en tant qu'élément discursif pour expliquer et décrire le processus de signification musicale pour la société trinbagonienne. Plus précisément, la discussion portera sur trois dimensions de la construction de l'identité, à savoir : (a) la navigation dans l'agence en termes de directionnalité des gens vers le monde versus directionnalité du monde vers les gens ; (b) la différenciation entre soi et les autres comme moyen de naviguer entre l'unicité et un sentiment communautaire d'appartenance et d'être identique aux autres ; et (c) la navigation dans la similitude et le changement à travers la biographie ou des parties de celle-ci (Bamberg, M., de Fina, A., Schiffrin, D. (2011). Il y aura d'autres références au sous-genres de Calypso et Soca. Des musiques telles que la groovy, soca, le chutney soca, le raggao soca et le parang soca en vue d'expliquer les différentes personnalités des citoyens afin de permettre l'analyse de manière dont l'identité et la musique sont inextricablement liées.

Mots clés: identité de groupe, musique soca, identité Trinbagonienne.

Les pages: 78-92.